

מבצרי

הוא המרחב הציבורי

מאת שחר בן-פורת

כמי שחי ועובד בלב תל אביב כבר 12 שנים, חלק גדול מהתמונות בביתי מציגות אימג'ים של טבע -בצילומים ובציורים. מעולם לא חשבתי להכניס לחדר השינה, לדוגמא, תמונה גדולה של מגדלי עזריאלי, או למקם על הקיר שמעל הספה בסלון תמונה של בניין באוהאוס תל אביבי טיפוסי. לאחרונה התברר לי שיש קבוצה הולכת וגדלה של עירוניים, המחפשים להביא את העיר ממש לתוך הדירה בה הם גרים. אהבה מוחלטת לעיר העברית הראשונה (באוהאוס)? תזכורת כואבת למבנים בהם לא נגור לעולם (מגדלי יו)? חיבה עמוקה לסמלים של העיר (מזרקת אגם)? - כל התשובות נראה נכונות.

תייר בתל אביב

דרור הדדי, הבעלים ומנהל צוות הקריאטיבי של Expo - סטודיו לעיצוב גרפי, המתמחה במיתוג וביצירת תדמית - הוא אחד האנשים האחרים לכך שיש ביכולתנו לשלב עיצוב אורבני בחיינו האורבניים. הדדי מגדיר עצמו כאמן, יוצר ומעצב דיגיטל ארט אורבני. הוא עושה זאת תוך שילוב של עיצוב ממוחשב, הדפסה על קנבס, ולבסוף -תוספת של צביעה באקריליק, במטרה להפוך כל יצירה לחד פעמית.

הוא בן 42, נשוי לניא שילה, אב משותף לילד, והם מתגוררים בבית מעוצב בצפון הישן של תל אביב. "בנור מי שמת על תל אביב ועל אורבניות, נוצר חיבור אישי מאוד ביני לבין העיר. אני מתרגם את החיבור הזה לעיצוב ולאמנות אורבנית, שזה מרכז העשייה שלי כיום", הוא מסביר. החיבור מתבטא באופן ייחודי בעבודות של הדדי. הן בנויות שכבות - שכבות, כך שמבט מעמיק וסבלני יגלה בכל פעם היבט נוסף ביצירה. בעבודותיו הוא משלב סמלים תל אביביים לכל דבר, כגון מגדלי עזריאלי, מגדלי יו, מזרקת אגם ונוספים, עם גרפיטי, עמודי חשמל, רמזורים, שלל צבעים והדפסים, בשילובים שונים ומשתנים. בנוסף, הוא נוהג לשלב פריטים חדשים עם ישנים, פריטים המייצגים את העבר עם פריטים המייצגים את העתיד. ברבות מעבודותיו משולבים פרפרים, המייצגים לדבריו חופש, עצמאות, תנועה, צבע וחיים קצרים. "אני משתמש בפרפר כביטוי גרפי לכך שהצרכים שלנו גדולים. כדי לספק אותם ולהרגיש מסופקים ומאושרים, צריך להבין שהחיים קצרים וכל הזמן לדאוג לענות על הצרכים האלה".

אחד התענוגות הכי גדולים שלו הוא לטייל בחו"ל, כלומר - בתל אביב... "אני יוצא מהבית בבוקר בתפיסה כאילו אני בחו"ל, בעיר הנקראת תל אביב, וכל ההתייחסות שלי לעיר היא ממקום של מישוהו חיצוני. לא משנה כמה פעמים אנו מגיעים למקום, אנו רואים הכול אחרת כשאנו תיירים. הראש יותר למעלה, משקיעים בהליכה ברחובות ופחות מתחבאים בקניונים. יש יותר מגע עם הריח, הצבע, האנשים, הגרפיטי והארכיטקטורה, כמובן. אני קונה הרבה פעמים מזכרת ב־20-30 שקלים ומצלם כמו תייר יפני. אני חוזר הביתה עמוס השראה מהדברים שראיתי, שופך את מה שצילמתי למחשב ומנסה לעשות מזה ארט". אחת ממקורות השראה המרכזיים שלו הוא אמנות הגרפיטי. "עבודותיהם של אמני <



את אהבתו הגדולה לתל אביב מתרגם האמן דרור הדדי לעיצוב ולאמנות אורבנית, בהשראתה יצר סדרה מקורית, המציגה את הארכיטקטורה המגוונת של העיר הגדולה ומעלה לקירות הבית כמה מהמונומנטים הייחודיים שלה

